



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является воспитание широко образованного педагога, обладающего высоким уровнем концертмейстерских знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельной учебно-воспитательной и музыкально-исполнительской деятельности. | | | | |
| 1.2 | Задачи: | | | | |
| 1.3 | - развитие у студентов всего комплекса музыкально-творческих спо-собностей; | | | | |
| 1.4 | - формирование и становление концертмейстерских умений и навыков; | | | | |
| 1.5 | - ознакомление с художественно-педагогическим репертуаром, необходимым для проведения уроков музыки в школе; | | | | |
| 1.6 | - развитие навыков самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы; | | | | |
| 1.7 | - формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.ДВ.08 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры), а также знание дисциплин: "Дирижерско-хоровая подготовка", "Хоровой класс и практическая работа с хором", "Чтение хоровых партитур" | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 |  | | | | |
| 2.2.2 | Академические основы профессиональной деятельности педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.3 | Дирижерско-хоровая подготовка | | | | |
| 2.2.4 | Дополнительный музыкальный инструмент | | | | |
| 2.2.5 | Инновационные музыкально-педагогические технологии | | | | |
| 2.2.6 | Методика и практика фортепианного исполнительства | | | | |
| 2.2.7 | Музыкально-инструментальная подготовка | | | | |
| 2.2.8 | Музыкально-исполнительская культура педагога - музыканта | | | | |
| 2.2.9 | Музыкально-педагогическая диагностика | | | | |
| 2.2.10 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.11 | Хоровое воспитание детей | | | | |
| 2.2.12 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
| 2.2.13 | Чтение хоровых партитур | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | специфику ансамблевого и концертмейстерского исполнительства | | | |
| Уровень 2 | | методы и способы работы над исполнительским освоением камерного вокального и инструментального музыкального произведения | | | |
| Уровень 3 | | различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | исполнять под собственный аккомпанемент вокальные произведения, доступные школьной и молодежной аудитории | | | |
| Уровень 2 | | анализировать качество исполнения камерного вокального и инстру-ментального музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков | | | |
| Уровень 3 | | самостоятельно работать с вокалистом, инструменталистом | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | необходимыми навыками ансамблевого и концертмейстерского исполнительства | | | |
| Уровень 2 | | музыкально-исполнительским репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования | | | |
| Уровень 3 | | опытом публичных выступлений в качестве аккомпаниатора, концертмейстера, участника различных ансамблей | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | специфику ансамблевого и концертмейстерского исполнительства | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | методы и способы работы над исполнительским освоением камерного вокального и инструментального музыкального произведения | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | исполнять под собственный аккомпанемент вокальные произведения, доступные школьной и молодежной аудитории | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | анализировать качество исполнения камерного вокального и инструментального музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | самостоятельно работать с вокалистом, инструменталистом | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | необходимыми навыками ансамблевого и концертмейстерского исполнительства | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | музыкально-исполнительским репертуаром, необходимым для работы в школе и в системе дополнительного образования | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | опытом публичных выступлений в качестве аккомпаниатора, концертмейстера, участника различных ансамблей | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | - специфику ансамблевого и концертмейстерского исполнительства; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | - методы и способы работы над исполнительским освоением камерного вокального и инструментального музыкального произведения; | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | - различные способы работы над выразительностью исполнения, качеством певческого звука, ансамблем. | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | - аккомпанировать певцу-солисту, вокальному и инструментальному ансамблю, хору; | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | - исполнять под собственный аккомпанемент вокальные произведения, доступные школьной и молодежной аудитории; | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | - читать с листа и транспонировать; | | | | | | | | | |
| 3.2.4 | - подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент к ним, делать простейшие аранжировки; | | | | | | | | | |
| 3.2.5 | - объединять вокальную партию с сопровождением; | | | | | | | | | |
| 3.2.6 | - управлять при аккомпанировании хором-классом с использованием элементов дирижерской техники; | | | | | | | | | |
| 3.2.7 | - анализировать качество исполнения камерного вокального и инструментального музыкального произведения, находить адекватные приемы исправления услышанных и отмеченных недостатков; | | | | | | | | | |
| 3.2.8 | - самостоятельно работать с вокалистом, инструменталистом. | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | - навыки исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей; | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | - навыки самостоятельной работы над изучаемыми произведениями; | | | | | | | | | |
| 3.3.3 | - опыт публичных выступлений в качестве аккомпаниатора, концертмейстера, участника различных ансамблей. | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Концертмейстерская работа с солистом-вокалистом** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Формирование исполнительского умения аккомпанировать солисту- партнёру (вокалисту и инструменталисту) /ИЗ/ | | 3 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1  Э1 | 2 |  | |
| 1.2 | | Чтение с листа в две строчки, транспонирование нотного текста на хроматический полутон, большую секунду) /Ср/ | | 3 | 33 | ПК-3 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
|  | **Раздел 2. Исполнение песен из школьного и молодежного репертуара под собственный аккомпанемент** |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | Изучение песен и классических вокальных сочинений, доступных школьной и молодёжной аудитории /ИЗ/ | 3 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 2.2 | Чтение с листа в три строчки (объединение вокальной партии с сопровождением), транспонирование нотного текста на малую и большую терцию /Ср/ | 3 | 33 | ПК-3 ПК-5 | Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | **Раздел 3. Подбор по слуху** |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | Аналитическая работа по определению образно-эмоционального плана произведения, его стилистических и жанровых особенностей /ИЗ/ | 4 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2  Э1 Э2 | 2 |  | |
| 3.2 | Фактурное оформление песни из школьного и молодёжного репертуара /Ср/ | 4 | 12 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  | **Раздел 4. Фактурные упрощения в партии аккомпанемента** |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1 | Характерные приемы упрощения терцовых, октавных и аккордовых последовательностей /ИЗ/ | 4 | 3 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
| 4.2 | Различные способы исполнения тремоло и упрощения репетиций /Ср/ | 4 | 18 | ПК-3 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2  Э1 Э2 | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачёту (4 семестр)  1. Камерное вокальное творчество Л.Бетховена.  2. Вокально-песенные циклы композиторов-романтиков (Ф.Шуберт, Р.Шуман).  3. Камерная вокальная музыка И.Брамса.  4. Вокальная лирика Э.Грига.  5. Русский классический романс (А.А.Алябьев, А.Л.Гурилев, А.Е.Варламов, П.П.Булахов, А.И.Дюбюк).  6. Национальная школа романса в России XIX века (М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, А.П.Бородин, М.А.Балакирев, Ц.А.Кюи, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).  7. Отражение социальной темы в камерном вокальном творчестве русских композиторов-классиков.  8. Музыкально-педагогическая деятельность А.Н.Есиповой.  9.Романсы и камерные вокальные циклы отечественных композиторов XX века (А.Н.Александров, Н.Я.Мясковский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Ю.А.Шапорин).  10. Камерная вокальная музыка для детей и юношества (Д.Б.Кабалевский, А.И.Островский, З.А.Левина, Е.П.Крылатов, Ю.М.Чичков, В.Я.Шаинский).  11. Камерная инструментальная музыка зарубежных композиторов XIX-XX веков.  12. Синтез музыки и поэзии в жанре романса XX века.  13. Выдающиеся камерные исполнители-вокалисты XX века.  14. Джералд Мур – аккомпаниатор и ансамблист.  15. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.  16. Специфика работы педагога-концертмейстера.  17. Артистизм как приоритетное профессиональное качество личности педагога-концертмейстера.  18. Развитие артистизма у студентов в концертмейстерском классе.  19. Формирование концертмейстерских умений и навыков на начальном этапе обучения в педагогическом университете.  20. Чтение с листа в концертмейстерском классе.  21. Формирование умений подбора по слуху и транспонирования в процессе концертмейстерской подготовки учителя музыки.  22. Творческое развитие студентов в процессе обучения элементам композиции.  23. Пути преодоления пианистических трудностей в клавирах. | | | | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 7 |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Фонд контекстных заданий, фонд итоговых тестовых заданий, коллоквиум | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Grieg | Album: [Ноты] | | Budahest: Editio musica, Б.г. | |
| Л1.2 | Кубанцева Е.И. | Концертмейстерский класс: Учеб.пособие для студентов муз.фак.пед.вузов | | Москва: Академия, 2002 | |
| Л1.3 | Чертовской А.Н. | Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета: Учеб.пособие | | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 | |
| Л1.4 | Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. | Музыкальная грамота в нотных прописях и на клавишах: Наглядный муз.практикум №1 | | Москва: Б.и., 2014 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Крючков В.А. | Подготовка учителя к воспитанию творческой самостоятельности учащихся на уроках музыки: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.пед.наук.Спец.13.00.08- теория и методика проф.образования | | Москва: , 2000 | |
| Л2.2 | Цыпин Г.М. | Исполнитель и техника: Учеб.пособие для студентов муз.- пед.фак.и отд.сред.и высш.пед.учеб.заведений | | Москва: Академия, 1999 | |
| Л2.3 | Майковская Л.С. | Артистизм действий: художественно-коммуникативная деятельность педагога-музыканта: Учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по спец.030700- Муз.образование:Рек.УМО по спец.пед.образования | | Москва: Музыка, 2006 | |
| **6.1.3. Методические разработки** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л3.1 | Чертовской А.Н. | Инновационные подходы к обучению игре на фортепиано будущих учителей музыки начальных классов школы: Учеб.пособие | | Нижний Новгород: НГПУ, 2011 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Паранина, Е.В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е.В. Паранина, О.А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Пипекин, В.М. Музыкальная семейка: Песни для детей : учебно-репертуарный сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 40 с. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов). | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для занятий обучающихся. | | | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты, нотные издания. | | | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| 1. Рекомендуемое учебное пособие для студентов:  Чертовской А.Н. Концертмейстерская подготовка студентов музыкального отделения педагогического университета.- Н.Новгород: НГПУ, 2011.-26с. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx |  | стр. 8 |
| 2. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  3. На странице сайта Мининского университета "Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов"  http://www.mininuniver.ru/scientific/educftion/ozenkachest представлены нормативныне документы:  - Положение о рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов;  - Памятка студенту по рейтинговой системе оценки качества подготовки студентов. | | |

